

OS CREGOS I OS TABERNEIROS

M. Angel Viro

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

Te - ñen moi - to pa-re - ci - do - Os

Cre - gos ios ta - ber nei - ros te - ñen moi - to pa - re -
Cre - gos bau - ti - zan ne - nos ios ta - ber - nei - ros o -

Cre - gos ios ta - ber nei - ros la la te - ñen moi - to pa - re -
Cre - gos bau - ti - zan ne - nos ios ta - ber - nei - ros o -

Cre - gos ios ta - ber - nei - ros la la la lla la la la la

1 2

ci - do Os vi - ño - Ma - ru - xi - ña Ma - ru - xi - ña ti que bai - la - la mui -
ci - do Os vi - ño - Ma - ru - xi - ña Ma - ru - xi - ña ti que bai - la - la mui -

ci - do Os vi - ño Can - ta la - ran - xa ma - du - ra

la la Os la la la la la la la la la

ñei-ra no se-rán nai - pe - nei-ra que che ga-ne can-do que-res e ti sa-bes pe-nei-rar e si
 ñei-ra no se-rán nai - pe - nei-ra que che ga-ne can-do que-res e ti sa-bes pe-nei-rar e si
 can - to li-món pol-lo chan can - ta la-ran - xa ma-du - ra nin - gun-ha na mi-ña man
 la la la la la la la la la la la la la la la

re - vi - ra - los o - llos co - ma sa - bes ti vi - rar fas bai - lar a to - dos ios da
 re - vi - ra - los o - llos co - ma sa - bes ti vi - rar fas bai - lar a to - dos ios da
 la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

no - sa te - rra fa - los re - lou-car Ma - ru - re - lou-car
 no - sa te - rra fa - los re - lou-car Ma - ru - re - lou-car
 la la fa - los re - lou - car re - lou - car
 la la fa - los re - lou - car re - lou - car Re -

Vis - tes a - moi - - ta tra - pa -
a - ves de moi - ta

pa - za non me con - ves - Vis - tes a - moi - ta tra - pa -
a - ves de moi - ta

lla - da ra - pa - za non me con - vés - queas -
pru - ma te - ñen pou - co que co

lla - da la la ra - pa - za non me con - vés - queas -
pru - ma la la te - ñen pou - co que co

mer Ma - ru - xi - ña Ma - ru - xi - ña ti que bai - que bai - la ñei - ra no se - rán nai -
mer Ma - ru - xi - ña Ma - ru - xi - ña ti que bai - la - la mui - ñei - ra no se - rán nai -
mer Can - ta la - ran - xa ma - du - ra can - to li - nón pol - ho chan

la la la la la la la la la la la la la la la la

pe-nei-ra que che ga-ne can-que-res e ti sa-bes pe-nei-rar e si re-vi-ra-los o-llos co-ma sa-sa-bes ti

pe-nei-ra que che ga-ne can-que-res e ti sa-bes pe-nei-rar e si re-vi-ra-los o-llos co-ma sa-bes ti vi-

can - ta la-ran - xa ma-du - ra nin - gun-ha na mi-ña man la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

rar fas bai - lar a to - dos ios da no - sa te - rra fa - los

rar fas bai - lar a to - dos ios da no - sa te - rra fa - los

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

1 re - lou-car Ma - ru re - lou-car ios da no - sa te - rra fa - los re - lou -

2 re - lou-car Ma - ru re - lou-car ios da no - sa te - rra fa - los re - lou -

re - lou - car. re - lou - car te - rra fa - los re - lou -

re - lou - car re - lou - car re - lou -

car.

car

car

car.

The image shows a musical score for four staves. Each staff begins with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef), a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains a half note on G4, followed by a quarter rest, and then a whole note on G4. The second staff contains a half note on G4, followed by a quarter rest, and then a whole note on G4. The third staff contains a half note on G4, followed by a quarter rest, and then a whole note on G4. The fourth staff contains a half note on G3, followed by a quarter rest, and then a whole note on G3. The lyrics 'car.' are written below the first staff, 'car' below the second, 'car' below the third, and 'car.' below the fourth.