

ROMAXE DO PICARAÑA

Letra: P. Gaspar Calvo

Música: M. Angel Viro

Andante

1

Solista

Sopranos

B.C.

Contraltos

B.C.

Tenores

B.C.

Bajos

B.C.

4

3

7

Fei - ti - cei - ro che - ga_o sol de ma - io_en fro - les ves -

10

ti - do a - rre - cen - de_o_ai-re_en - re - dor

13

na cruz do mon - te - fro - li - do

B.C.
B.C.
B.C.
B.C.

16

3

San - to Cris - to das fro - les na Pi - ca -
 La la la la la la la la la la la la la la

ra - ña es - coi - ta_o dor ias pe - nas da mi - ña_a -
 la la la la es - coi - ta_o dor ias pe - nas da mi - ña_a -
 la la la la es - coi - ta_o dor ias pe - nas da mi - ña_a -
 la la la la es - coi - ta_o dor ias pe - nas da mi - ña_a -

ial - ma co - ma tor - nan - se fro - les to - xos i_es -
 ial - ma La la la la la la la la
 ial - ma La la la la la la la la
 ial - ma La la la la la la la la

rit.

28

Musical score for measures 28-30. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: vocal line, piano (p), alto (a), and bass (b). The lyrics are: pi - ñas vol - va_en frol seu am - pa - ro o meu ca - la la la la vol - va_en frol seu am - pa - ro o meu ca - la la la la vol - va_en frol seu am - pa - ro o meu ca - la la la la vol - va_en frol seu am - pa - ro o meu ca -

31

Musical score for measures 31-33. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features four staves: vocal line, piano (p), alto (a), and bass (b). The lyrics are: mi - ño mi - ño mi - ño mi - ño

34

Andante

Musical score for measures 34-36. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features four staves: vocal line, piano (p), alto (a), and bass (b). The lyrics are: Fi - xo_o - tar Pon - tea - re - as na Pi - ca - ra - ña Cos seus bra - zos a - per - tos a Cruz pro - te - xe Fi - xo_o - tar Pon - tea - re - as na Pi - ca - ra - ña Cos seus bra - zos a - per - tos a Cruz pro - te - xe Fi - xo_o - tar Pon - tea - re - as na Pi - ca - ra - ña Cos seus bra - zos a - per - tos a Cruz pro - te - xe

37

ó San - to Cris - to das fro - les que coi - dae gar - da
 o - tra - ba - llor le - di - cia da no - sa xen - te

8 ó San - to Cris - to das fro - les que coi - dae gar - da
 o - tra - ba - llor le - di - cia da no - sa xen - te

8 ó San - to Cris - to das fro - les que coi - dae gar - da
 o - tra - ba - llor le - di - cia da no - sa xen - te

40 ó San - to Cris - to das fro - les que coi - dae gar - da
 o - tra - ba - llor le - di - cia da no - sa xen - te

40

Can - do ve - xas o mon - te ia Cruz en - ri - ba

8 Can - do ve - xas o mon - te ia Cruz en - ri - ba

8 Can - do ve - xas o mon - te ia Cruz en - ri - ba

43 Can - do ve - xas o mon - te ia Cruz en - ri - ba

43

da - lleun bi - co cos o - llos e tu - ao - bri - ga

8 da - lleun bi - co cos o - llos e tu - ao - bri - ga

8 da - lleun bi - co cos o - llos e tu - ao - bri - ga

46 da - lleun bi - co cos o - llos e tu - ao - bri - ga

Allegro

46

queo - San - to Cris - to das Fro - les na Pi - ca - ra - ña
La la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la

49

es - coi - tao dor ias pe - nas da mi - ñaa - ial - ma
es - coi - tao dor ias pe - nas da mi - ñaa - ial - ma
es - coi - tao dor ias pe - nas da mi - ñaa - ial - ma
es - coi - tao dor ias pe - nas da mi - ñaa - ial - ma

52

co - ma tor - nan - se fro - les to - xos ies - pi - ños
La la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la

55

rit.

vol - vaen frol seu am - pa - ro ó meu ca - mi -

vol - vaen frol seu am - pa - ro ó meu ca - mi -

vol - vaen frol seu am - pa - ro ó meu ca - mi -

vol - vaen frol seu am - pa - ro ó meu ca - mi -

58

Andante

ño la - la la la la la

B.C.

B.C.

B.C.

61

Allegro

la la la la la

Vin - dea - ro - ma - xe da Pi - ca -

Vin - dea - ro - ma - xe da Pi - ca -

Vin - dea - ro - ma - xe da Pi - ca -

Vin - dea - ro - ma - xe da Pi - ca -

64

ra - ñao Cris - to das Fro - les xa nos a - gar - da

ra - ñao Cris - to das Fro - les xa nos a - gar - da

ra - ñao Cris - to das Fro - les xa nos a - gar - da

ra - ñao Cris - to das Fro - les xa nos a - gar - da

67 Andante

Ve - ñen de lon - xe moi - tos ro - mei - ros

Ve - ñen de lon - xe moi - tos ro - mei - ros

Ve - ñen de lon - xe moi - tos ro - mei - ros Che - gan os

Ve - ñen de lon - xe moi - tos ro - mei - ros

70 Adagio

mo - zos

Lem - bran - seos ve - llos

73 Allegro

Le - van as mo - zas fro - les no pe - lo

Le - van as mo - zas fro - les no pe - lo

Le - van as mo - zas fro - les no pe - lo

Le - van as mo - zas fro - les no pe - lo

76 Adagio

Ia San - An - to - ni - ño van ve - loa Ca -

Ia San - An - to - ni - ño van ve - loa Ca -

Ia San - An - to - ni - ño van ve - loa Ca -

Ia San - An - to - ni - ño van ve - loa Ca -

79 Allegro

ne - do e to - dos can - tan xa non lles co - lle tan - ta le -

ne - do e to - dos can - tan xa non lles co - lle tan - ta le -

ne - do e to - dos can - tan xa non lles co - lle tan - ta le -

ne - do e to - dos can - tan xa non lles co - lle tan - ta le -

rit.

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing four whole rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the melody for the first voice. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the melody for the second voice. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the melody for the third voice. The lyrics are: di - cia den - tro daa - ial - ma. The word 'rit.' is written above the first measure of each of the three vocal staves. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with a long note in the first measure and a half note in the second measure.